

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение – детский сад
№2 «Солнышко» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по социально-личностному развитию детей закрытого
административно-территориального образования
поселок Солнечный Красноярского края

КОНСУЛЬТАЦИЯ

**« Развитие инициативы и самостоятельности
детей в изобразительной деятельности (лепка)».**

БОЗГАЛОВОЙ ОЛЬГИ ИВАНОВНЫ

воспитателя младшей группы «А»

МКДОУ №2 «Солнышко» ЗАТО п. Солнечный

ЗАТО п. Солнечный

2018г.

РАЗВИТИЕ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ЛЕПКА).

«Если хочешь воспитать в детях самостоятельность, смелость ума, вселить в них радость сотворчества, то создай такие условия, чтобы искорки их мыслей образовывали царство мысли, дай им возможность почувствовать себя в нём властелином».

Лепка в детском саду. Изобразительная деятельность детей

Рабочим материалом для лепки может быть как глина так и пластилин или соленое тесто. Своеобразие лепки состоит в том, что с помощью этого вида деятельности передается форма предмета в трех измерениях. Дети с удовольствием лепят людей, животных, посуду, транспортные средства, овощи, фрукты, игрушки. Предметы, которые они создают, используются в игровой деятельности. Во время подготовки к лепке ребенок получает много знаний о предмете (название, форма, строение, цвет, назначение).

На занятиях ребенок получает сведения о способах лепки и сам учится это делать. На основе своего опыта он старается самостоятельно решить учебные задачи, а со временем эта самостоятельность перерастает в творчество. В процессе лепки больше, чем в какой-либо деятельности, можно добиться максимальной активности обеих рук, развивать и укреплять пальцы, особенно большие, указательные, средние. Чтобы усвоить технику лепки, ребенку нужно развить специальные движения относительно их силы, точности, темпа, направленности, плавности, ритмичности.

Во время ознакомления с предметом ребенок учится понимать его красоту. Он сам начинает передавать в лепке отдельные выразительные его признаки, старается тщательно обработать поверхность изделия, разукрашивает его орнаментом и т. д.

Для детей трех-четырех лет рекомендуется лепить: столбики, апельсины, вишенки, бублики, крендельки, коржики, пирожки, вареники и др. Показаны такие приемы лепки, как раскатывание глины прямыми и круговыми движениями рук, расплющивание глины (палочки, бублики, крендельки, птички, неваляшки, грибы), оттягивание небольших частей (клюв, хвост и др.). Для работы с детьми пяти лет рекомендуется лепить: яблочко, морковь, мисочку, тарелочку, чашечку, стакан, птичку и др., где в основе лепки предметов лежат формы цилиндра, конуса (овощи, фрукты, игрушки и др.), приводятся такие приемы лепки, как закругление и заострение (морковь, самолет), вдавливание (корзина, чашечка,

блюдце), загибание краев, соединение частей, деление глины на части и соединение их прикладыванием, прижиманием, примазыванием.

Для детей шести-семи лет рекомендуется лепить: петушка, курочку, уточку, гуся, лебедя, птичку на подставке, синицу, снегиря, белочку, зайчика, котика, собачку, лисичку, мишку, и др., в которых показаны разные способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный; приемы сглаживания, плотного соединения частей. Приводятся образцы, как украсить и разрисовать игрушку или предмет, как украсить и выделить в отдельных предметах мелкие части стекой, чтобы передать характерные признаки, объем, динамику, пропорции и др. В сборнике приводятся лишь ориентировочные примеры. Взрослый имеет возможность творчески выбрать тему занятия, учитывая интересы детей, наличие знаний и умений, раньше приобретенных. Успех решения учебных задач большей частью определяется правильной организацией работы с детьми и четко продуманной системой объединения занятий разного типа. Используются два типа занятий по лепке: на тему, предложенную педагогом (изучение нового материала, повторение пройденного), и на тему, выбранную **ребенком (по его замыслу)**. Центральное место в первом случае отводится усвоению нового программного материала. В присутствии детей взрослый лепит образец, рассказывает о приемах работы и ее последовательность. Каждое действие педагог подчеркивает словами, движениями рук и пальцев. На занятиях по лепке, где дети закрепляют ранее приобретенные знания, взрослый использует частичный показ лишь той части предмета, которую дети не знают или плохо усвоили, ставит задачу построить композицию, запомнить предметы и вылепить их по памяти. На занятиях второго типа — **по замыслу** — дети **самостоятельно**, основываясь на своих знаниях и умениях, выбирают тему, продумывают композицию, определяют последовательность работы, ищут приемы выполнения. **Цель этих занятий — развитие самостоятельности, инициативы и творческих способностей детей.** Проведение их дает возможность проявить интересы детей, степень развития их творческих замыслов, овладение изобразительными умениями и навыками. В работе с детьми дошкольного возраста значительное место отводится **лепке с натуры**. Критерием оценки таких работ является сходство натуры. Ребенок изучает предмет, выявляет основную форму, строение, пропорции, соотношение частей, характерные особенности, приемы лепки предмета. Если возникает необходимость, педагог показывает отдельным детям приемы лепки на отдельном кусочке глины.

Довольно популярна и **сюжетная лепка**. Дети старшего дошкольного возраста делают многофигурные композиции, стремятся изображать людей, животных в разных позах. Это большей частью несложные бытовые сценки, эпизоды сказок и др. В работе с детьми разного возраста можно использовать такие способы лепки:

конструктивный, пластический и комбинированный. Конструктивный — простейший из них. Предмет лепится с отдельных частей. Например, птичка: сначала лепится туловище, головка, подставка, а дальше соединяются все части и придают фигурке характерных признаков. Конструктивным способом лепки дети пользуются в младшей группе детского сада. Этот способ применяется в дальнейшем во всех возрастных группах, но количество деталей увеличивается, а приемы соединения частей усложняются

. **Пластический способ** более сложный. Эта лепка из целого куска глины, из которого вытягиваются все мелкие детали, части изделия и др. Начинают дети лепить этим способом со средней группы (овощи, фрукты, игрушки). Например, во время лепки мышки из общего кусочка глины ребенок создает нужную форму, вытягивает мордочку, ушки, хвостик, лапки и с помощью стеки придает ей характерные признаки. Пластическим способом дети лепят на протяжении всего дошкольного возраста.

Например, из куска пластилина лепим часть курочки: туловище, голову, а мелкие детали и подставку готовим отдельно, потом соединяем их. Образцы: петушок, курочка, гусь, зайчик, крокодил, соболю, кенгуру, черепаха и др. Кроме того, во время изготовления птиц, животных, людей пользуются приемами **рельефной лепки**: небольшие кусочки глины или пластилина накладываются на основную форму, а потом стекой или пальцами примазываются.

Пластилин не такой пластический, но он дает возможность создавать цветные композиции из отдельных предметов, игрушек и др.

В последнее время лепка из соленого теста набирает все большую популярность.

Рассмотрим конкретно, какими умениями и навыками по лепке должен овладеть ребенок на каждом возрастном этапе. **Так, детей третьего года жизни педагог учит**: отрывать кусочки глины и круговыми движениями обеих рук образовывать несложные предметы из глины (конфетки, шарики, орешки), разрывать глину на части, мять, раскатывать и расплющивать ее ладонями; делить глину на части и прямыми движениями рук, образовывать несложные предметы (столбики, сосиски, конфетки); раскатывать глину прямыми движениями рук и создавать столбики, края которых соединяют (бублики); раскатывать глину круговыми движениями рук и сплющивать между ладонями, образуя дископодобные формы (пирожки, коржики, котлеты и др.); делить глину на 2-3 части, раскатывать ее прямыми и круговыми движениями и лепить несложные предметы (гриб, птичка, зайчик, неваляшка)

. **Для ребенка четвертого года жизни**, который уже имеет определенный опыт работы с глиной, эту работу нужно несколько усложнить, одновременно

закрепляя навыки, которые он приобрел в предыдущей группе: делить глину на части и раскатывать ее между ладонями прямыми движениями рук, образовывая несложные предметы (столбики, колбаски, рогалики, конфетки); раскатывать глину круговыми движениями рук и образовывать разные предметы (орешки, конфетки, мячики); расплющивать глину, образовывая диск, и на основе этой формы лепить несложные предметы (пирожки, вареники, котлеты), сгибать и защипывать форму пальцами рук; делить глину на 2-3 части и лепить предметы, в основе которых лежит шар (башенка, матрешка-неваляшка, птичка), диск и цилиндр (гриб); соединять части прикладыванием и прижиманием.

С детьми пятого года жизни повторяют и закрепляют приобретенные прежде знания и умения, а кроме того, им дают новые знания и умения, а именно: делить глину на части и образовывать несложные предметы, в основе которых лежит шар (орех, яблочко); создавать предметы, в основе которых лежит цилиндр (огурец); раскатывать глину прямыми движениями рук и создавать овальную форму и на основе этой формы лепить такие предметы: слива, лимон, груша; заострять и закруглять предметы; раскатывать глину круговыми движениями рук, расплющивать, загибать, защипывать края, вдавливать глину пальцами и создавать такие предметы: мисочка, чашечка, рыбка, грибок, корзина, пирожки, вареники; делить глину на части и соединять их в целое прикладыванием и нажатием, примазыванием (кукла-неваляшка, снеговик, птичка, зайчик). С детьми шестого года жизни, как и в предыдущих возрастных группах, сначала повторяют и закрепляют навыки и умения, а потом вводят новые задачи: делить глину на 3-4 части и создавать несложные предметы, в основе которых лежит шар, цилиндр, конус (лепка овощей, фруктов, ежика, мышки, котика, лисички); лепить части в основе которых лежит диск (тарелочка, чашечка); лепить предметы комбинированным и пластическим способами, приемам крепкого соединения деталей, сглаживание поверхности пальцами, стекой и увлажненной тряпкой (собака, зайчик, белочка, самолет, черепаха, курочка, петушок, птичка — свистулька, лисичка и др.). Взрослый обращает внимание на то, чтобы ребенок передавал характерные признаки предметов, их форму, придерживался пропорций и использовал усвоенные навыки и умения: скатывание, сплющивание, вдавливание, вытягивание, загибание, примазывание и т. п. . .

В работе с детьми седьмого-восьмого года жизни взрослый обращает внимание на правильное отображение предметов, учит добиваться точности в воспроизведении их характерных признаков, замечать черты сходства и отличия, придерживаться пропорций, соотносить отдельные детали с общим изображением (лепка фруктов, овощей, птиц, зверей, посуды, человека и др.).

