

<b>«Согласовано»</b> Заместитель заведующей по ВМР МКДОУ №2«Солнышко» _____/ <u>Корнева М.А.</u> / ФИО «__» _____ 2018 г.	<b>«Утверждаю»</b> Заведующий МКДОУ №2 «Солнышко» _____/ <u>Зверева. О.А./</u> ФИО Приказ № ____ от «__» _____ 2018 г.
--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Педагога дополнительного образования**  
**Горбуновой Екатерины Сергеевны**  
**(Высшей категории)**  
**Театральная студия «Волшебный мир» (5-7 лет)**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_ от  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20 18\_ г.

**2018 - 2019 учебный год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 7 ЛЕТ

Рабочая программа составлена на основе Основной образовательной программы муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения №2 «Солнышко» ЗАТО п. Солнечный Красноярского края. Программа разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- Конвенцией о правах ребенка;
- Законом РФ об образовании;
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций 2.4.1. 3049 - 13 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 15.05.2013г №26);
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155);
- Уставом МКДОУ № 2 «Солнышко» ЗАТО п. Солнечный;
- Основной образовательной программой МКДОУ № 2 «Солнышко»

### ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами,

Основной образовательной программы :

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

### **Личностно ориентированные принципы**

*Принцип адаптивности.* Предполагает создание открытой адаптивной модели воспитания и развития детей дошкольного возраста, реализующей идеи приоритетности самоценного детства, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребенка.

*Принцип развития.* Основная задача детского сада – это развитие ребёнка-дошкольника, и в первую очередь – целостное развитие его личности и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности.* Предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

### **Культурно ориентированные принципы**

*Принцип целостности содержания образования.* Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип смыслового отношения к миру.* Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

*Принцип систематичности.* Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип ориентировочной функции знаний.* Знание в психологическом смысле не что иное, как ориентировочная основа деятельности, поэтому форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

*Принцип овладения культурой.* Обеспечивает способность ребенка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

### **Личностно-деятельностный подход**

*Принцип обучения деятельности.* Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.* Предполагает опору на предшествующее спонтанное (или не управляемое прямо), самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

*Креативный принцип.* В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.

Содержание Программы учитывает также *возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении.*

## **Цели и задачи Программы**

**Основная цель программы** – развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

### **Основные образовательные задачи:**

1. Закрепить у ребенка первоначальный интерес к театральному искусству;
2. Максимально раскрыть творческие возможности детей и развить артистические возможности;
3. Развить сферу чувств, соучастия, сопереживания;
4. Активизировать познавательные интересы детей, расширить горизонты познаний;
5. Добиться свободного общения между детьми.

Театр – это огромный, прекрасный и многоликий мир, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление в нем самому нести в жизнь благое и доброе. В театре с помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, пластика, походка разыгрываются определенные литературные произведения. Дети не только знакомятся с его содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями детей, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей, проведению экскурсий по ознакомлению с театром в ДКРА, РДК, школу искусств.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

План разработан с учетом специфики дошкольного образования, которая выражается в том, что:

- главными формами организации является игра и связанные с ней формы активности;
- обучение детей идет в игровой и других формах совместной и самостоятельной деятельности, в общении со сверстниками и взрослыми, обеспечивающих развитие познавательной мотивации и способностей ребенка, его образа мира;
- занятия являются средством, обеспечивающим желательное направление развития, а не самоцелью образовательного процесса;
- объем знаний, их структура при этом может меняться в зависимости от индивидуальности ребенка, его мотивации, способностей и склонностей.

Виды занятий в процессе обучения взаимно дополняют друг друга и проводятся в течение всего периода обучения с учетом интересов детей, их особенностей, календарных дат, диагностики.

### **Формы работы с детьми:**

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ дет• беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения

Количество занятий в учебном году составляет – 64.

Содержание учебного материала соответствует целям, задачам программы и распределяется согласно учебно-тематическому плану:

## Учебный план

№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего	Теоретически	Практически
1.	Вводное занятие	4	1	3
2.	Основы театральной культуры	3	2	1
3.	Мастерство актера	13	2	11
4.	Сценическая речь	13	3	10
5.	Ритмопластика	12	2	10
6.	Работа над репертуаром	10	1	9
7.	Репетиции	6	0	6
8.	Премьера	3	0	3

## Содержание программы

Программа состоит из 8 разделов, работа над которыми продолжается в течение 2-х лет с детьми старшей (5-6 лет) и подготовительной (6-7 лет) групп с наилучшими результатами диагностики.

**1 раздел** – Вводное занятие.

Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание

психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

## **2 раздел – Мастерство актера.**

Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

## **3 раздел – Сценическая речь.**

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

## **4 раздел – Ритмопластика.**

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

## **5 раздел - Основы театральной культуры.**

Призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

## **6 раздел – Работа над репертуаром.**

Является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Знакомство с пьесой.
- От этюда к спектаклю.

### **Основные этапы работы:**

- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком. Уточнение темпоритма спектакля.

### **7 раздел – Репетиции.**

#### **Сводная репетиция.**

Перед педагогами ставится задача, сложился ли весь спектакль в целом. Просматривается на сколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный в начале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев. Разрешение этой задачи требует проведения таких репетиций всего спектакля. Их надо проводить без остановок, от начала до конца.

#### **Монтировочная репетиция.**

Эта репетиция проводится для того, чтобы переставить декорацию, вынести или убрать со сцены мебелью ширмы другие детали. Это довольно сложно, так как переменна зачастую должна быть быстрой, бесшумной, точной.

#### **Генеральная репетиция.**

Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

### **8 раздел - Премьера.**

Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.



### **Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:**

- просмотр спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- моделирование игровых ситуаций, направленные на социально-эмоциональное и нравственно-коммуникативное развитие личности ребенка;
- игры-импровизации, способствующие развитию пластики, чувства ритма, пантомимики;
- игры-превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- коррекционно-развивающие игры;
- артикуляционная гимнастика;
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-беседы (развитие эмпатии, памяти, мышления, диалогической речи);
- игры-путешествия, включающие разнообразный познавательный материал с богатым речевым наполнением;
- ритмические минутки (логоритмика);
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук;
- театральные этюды на развитие творческого воображения;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- знакомство с текстом сказки и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями (реквизит).

Первые игры проводит сам педагог, вовлекая в них детей. Далее в занятиях используются небольшие упражнения и игры, в которых педагог становится партнером в игре и предлагает ребенку проявить инициативу в ее организации, и только лишь во второй половине года педагог может иногда быть участником игры и побуждает детей к самостоятельности в выборе сюжета и его разыгрывании.

Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику в различных вариациях.

### **ОСОБЕННОСТИ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ ДЕТЕЙ**

Программа предназначена для детей в возрасте от 5 до 7 лет.

Форма организации занятий –подгрупповая и индивидуальная, что обусловлено целями и задачами программы.

#### **От 5 до 6 лет**

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно, в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга – указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнеру свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила.

При распределении детьми ролей для игры в этом возрасте можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование своих действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает еще по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются «Сцена» и «Гримерная»). Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативными. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т.д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи.

Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков.

Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки. Ребенок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т.п.). Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова.

Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими название профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т.д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Могут использовать в речи сложные случаи грамматики: несклоняемые существительные, существительные множественного числа в родительном падеже, следовать орфоэпическим нормам языка. Способны к звуковому анализу простых трех звуковых слов.

Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью. В описательном и повествовательном монологе способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты, сравнения.

**От 6 до 7 лет**

В целом ребенок 6-7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека - сочувствие - даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения – ребенок не только может отказаться от нежелательных действий или вести себя «хорошо», но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т.п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.

Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают о том, где были, что видели и т.п., то есть участвуют в ситуациях «чистого общения», не связанных с осуществлением других видов деятельности. При этом они могут внимательно слушать друг друга, эмоционально сопереживать рассказам друзей. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем, у них наблюдаются и конкурентные отношения – в общении и взаимодействии стремятся, в первую очередь, проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер, и избегать негативных форм поведения.

В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события - рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной, к другой. Могут вступать во взаимодействия с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роли (например, медсестра выполняет распоряжения врача, но пациенты, в свою очередь выполняют ее указания).

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем возможности детей сознательно управлять своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависят от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6-7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им произвольно (т.е. без специальной цели) запомнить достаточно большой объем информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания – повторение. Однако, в отличие от малышей, они делают это либо шепотом, либо про себя. Если задачу на запоминание ставит взрослый, ребенок может использовать более сложный способ – логическое упорядочивание: разложить запоминаемые картинки по группам, выделить основные события рассказа. Ребенок начинает относительно успешно использовать новое средство – слово (в отличие от детей старшего возраста, которые эффективно могут использовать только наглядно-образные средства – картинки, рисунки). С его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определенной категории предметов или явлений, устанавливает логические связи. Но, несмотря на возросшие возможности детей 6-7 лет целенаправленно запоминать информацию с использованием различных средств и способов, произвольное запоминание остается наиболее продуктивным до конца дошкольного детства. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти.

В 6-7 лет продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет решать ребенку более сложные задачи, с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Упорядочивание предметов (сериацию) дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака предмета или явления (например, цвета или величины), но и какого-либо скрытого, непосредственно не наблюдаемого признака. Например, упорядочивание изображений видов транспорта, в зависимости от скорости их передвижения. Классифицируют изображения предметов также по существенным, непосредственно не наблюдаемым признакам. Например, по родо-видовой принадлежности («мебель», «посуда», «Дикие животные»). Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на 7 году жизни в процесс мышления все более активно включается речь. Использование

ребенком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Конечно же, понятия дошкольника не являются отвлеченными, теоретическими, они сохраняют еще тесную связь с его непосредственным опытом. Часто первые свои понятийные обобщения ребенок делает, исходя из функционального назначения предметов или действий, которые с ними можно совершать. Так, они могут объединить рисунок кошки с группой «дикие животные», «потому что она тоже может жить в лесу», а изображения девочки и платья будут объединены, «потому что она его носит».

Мышление девочек имеет более развитый вербальный компонент интеллекта, однако оно более детальное и конкретное, чем у мальчиков. Мальчики нацелены на поисковую деятельность, нестандартное решение задач, девочки ориентированы на результат, предпочитают типовые и шаблонные задания, отличаются тщательностью их исполнения.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. Более того, в этом возрасте дети чутко реагируют на различные грамматические ошибки как свои, так и других людей, у них наблюдаются первые попытки осознать грамматические особенности языка. В своей речи старший дошкольник все чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6-7 лет увеличивается словарный запас. Дети точно используют слова для передачи своих мыслей, представлений, впечатлений, эмоций, при описании предметов, пересказе и т.п. Наряду с этим существенно повышаются и возможности детей понимать значения слов. Они уже могут объяснить малоизвестные или неизвестные слова, близкие или противоположные по смыслу, а также переносный смысл слов (в поговорках и пословицах). Причем детское понимание их значений часто весьма схоже с общепринятым.

В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задает вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи – монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. В этом возрасте высказывания детей все больше теряют черты ситуативной речи. С тем, чтобы его речь была более понятна собеседнику, старший дошкольник активно использует различные экспрессивные средства: интонацию, мимику, жесты. К 7 годам появляется речь-рассуждение. Важнейшим итогом развития речи на протяжении

всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода она становится подлинным средством, как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребенок формируется как будущий самостоятельный читатель. Его интерес к процессу чтения становится все более устойчивым. В возрасте 6-7 лет он воспринимает книгу в качестве основного источника получения информации о человеке и окружающем мире. В условиях общения и взаимодействия со взрослым он активно участвует в многостороннем анализе произведения (содержание, герои, тематика, проблемы). Ребенок знаком и ориентируется в разных родах и жанрах фольклора и художественной литературы. Многие дошкольники в этом возрасте уже способны самостоятельно выбирать книгу по вкусу из числа предложенных. Достаточно просто узнают и пересказывают прочитанный текст с использованием иллюстраций. Дети проявляют творческую активность: придумывают концовку, новые сюжетные повороты, сочиняют небольшие стихи, загадки, дразнилки. Под руководством взрослого инсценируют отрывки из прочитанных и понравившихся произведений, примеряют на себя различные роли, обсуждают со сверстниками поведение персонажей. Знают наизусть много произведений, читают их выразительно, стараясь подражать интонации взрослого или следовать его советам по прочтению. Дети способны сознательно ставить цель заучить стихотворение или роль в спектакле, а для этого неоднократно повторять необходимый текст. Они сравнивают себя с положительными героями произведений, отдавая предпочтение добрым, умным, сильным, смелым. Играя в любимых персонажей, дети могут переносить отдельные элементы их поведения в свои отношения со сверстниками.

К концу дошкольного детства ребенок накапливает достаточный читательский опыт. Тяга к книге, ее содержательной, эстетической и формальной сторонам – важнейший итог развития дошкольника-читателя. Место и значение книги в его жизни – главный показатель общекультурного состояния и роста ребенка 7 лет.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-

художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картин-ки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями. Путем складывания бумаги в разных направлениях делать игрушки-ки. Из природного материала создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

## **РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

Первый год обучения (5-6 лет) - 2 раза в неделю по 25 минут, 32 часа в год.

Второй год обучения (6-7 лет) - 2 раза в неделю по 30 минут, 32 часа в год.

## Тематическое планирование первого года обучения 5-6 лет

№	Тема	Кол-во занятий	Цели	Практическая часть занятий
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>4</b>		
1.1	Давайте познакомимся.	<b>1</b>	Дать детям представление о театре, о занятиях, рассказать о правилах поведения. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству.	Беседа - игра
1.2	Вместе весело играть.	<b>3</b>	Приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.	Контактные, сюжетно - ролевые игры. Игры – упражнения на развитие слухового, зрительного внимания.
<b>2.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>3</b>		
2.1	Здравствуй, меня зовут искусство.	<b>1</b>	Формировать представления о понятиях искусство, живопись, музыка, театр, музей, концерт артист и т.	Экскурсии в ДКРА, РДК, просмотр фотоматериалов Сюжетно ролевые игры.



			д. расширять общекультурный кругозор детей.	
2.2	Великое театральное царство.	2	Формировать представление о театре, как о виде искусства. Рассказывать об особенностях театрального искусства. Знакомить детей с видами театрального искусства. С театральной терминологией. Воспитывать представление в театральных профессиях.	Беседа, театральные игры – этюды.
<b>3.</b>	<b>Мастерство актера</b>	<b>13</b>		
3.1	В гостях у сказки.	7	Формировать творческую художественно - речевую деятельность на примере сказок; развивать умение осмысливать содержание художественного произведения. Развивать внимание, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме. Проигрывать фрагменты сказок, инсценировать отдельные эпизоды.	Беседа. Игровой – тренинг. Этюды.

			Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.	
3.2	Театральная игра	6	Развивать воображение, фантазию детей, память, общение.	Игровой тренинг
4.	<b>Сценическая речь</b>	13		
4.1	Веселая гимнастика.	5	Учить развивать правильную интонационную выразительность, дыхание.	Игровой практикум
4.2	Зарядка для лица и языка.	3	Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании, голосо - речевой тренинг.	Беседа, практическое занятие. Упражнения на развитие речевого аппарата.
4.3	Играем пальчиками развиваем речь	1	Развивать мелкую моторику рук; дыхание и артикуляцию.	Практическое занятие. Упражнения на развитие речевого аппарата.
4.4	Забавные чистоговорки	3	Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность речи.	Игры со словами. Заучивать чистоговорки.
4.5	Игры говорилки	2	Формировать навыки правильного звукообразования. Декламировать стихотворный текст тест от лица	Игровой тренинг

			разных сказочных героев.	
<b>5.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>12</b>		
5.1	Разминка - тренинг	<b>6</b>	Развивать двигательные способности детей ловкости, подвижности, выносливости, гибкости.	Упражнения на развитие двигательных способностей.
5.2	Музыкально - пластическая импровизация.	<b>3</b>	Развивать пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции координацию движений) воображение.	
5.3	Язык жестов. Мимика.	<b>2</b>	Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.	
<b>6.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>10</b>	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовать творческие способности детей.	Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка.
<b>7.</b>	<b>Репетиции</b>	<b>6</b>		Репетиции: сводная, монтировочная, генеральная.
<b>8.</b>	<b>Премьера</b>	<b>3</b>		

## Тематическое планирование второго года обучения 6-7 лет

№	Тема	Кол-во занятий	Цели	Практическая часть занятий
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>4</b>		
1.1	Давайте познакомимся.	<b>1</b>	Дать детям представление о театре, о занятиях, рассказать о правилах поведения. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству.	Беседа - игра
1.2	Вместе весело играть.	<b>3</b>	Приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.	Контактные, сюжетно - ролевые игры. Игры – упражнения на развитие слухового, зрительного внимания.
<b>2.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>3</b>		
2.1	Здравствуй, меня зовут искусство.	<b>1</b>	Формировать представления о понятиях искусство, живопись, музыка, театр, музей, концерт артист и т. д. расширять общекультурный кругозор детей.	Экскурсии в ДКРА, РДК, просмотр фотоматериалов Сюжетно ролевые игры.
2.2	Великое		Формировать представление о	Беседа, театральные

	театральное царство.	<b>2</b>	театре, как о виде искусства. Рассказывать об особенностях театрального искусства. Знакомить детей с видами театрального искусства. С театральной терминологией. Воспитывать представление в театральных профессиях.	игры – этюды.
<b>3.</b>	<b>Мастерство актера</b>	<b>13</b>		
3.1	В гостях у сказки.	<b>7</b>	Формировать творческую художественно - речевую деятельность на примере сказок; развивать умение осмысливать содержание художественного произведения. Развивать внимание, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме. Проигрывать фрагменты сказок, инсценировать отдельные эпизоды. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.	Беседа. Игровой – тренинг. Этюды.
3.2	Веселые сочинялки.	<b>1</b>	Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которыми являются	

			дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую).	
3.3	Этюды.	5	Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.	
4.	<b>Сценическая речь</b>	<b>13</b>		
4.1	Веселая гимнастика.	5	Учить развивать правильную интонационную выразительность, дыхание.	Игровой практикум.
4.2	Зарядка для лица и языка.	3	Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании, голосо - речевой тренинг.	Беседа, практическое занятие. Упражнения на развитие речевого аппарата.
4.3	Забавные чистоговорки.	3	Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность речи.	Игры со словами. Заучивать чистоговорки.
4.4	Игры говорилки.	2	Формировать навыки правильного звукообразования. Декламировать	

			стихотворный текст тест от лица разных сказочных героев.	
<b>5.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>12</b>		
5.1	Разминка - тренинг	<b>6</b>	Развивать двигательные способности детей ловкости, подвижности, выносливости, гибкости.	Упражнения на развитие двигательных способностей.
5.2	Музыкально - пластическая импровизация.	<b>3</b>	Развивать пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции координацию движений) воображение.	
5.3	Язык жестов. Мимика.	<b>2</b>	Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.	
5.4	Психогимнастика.	<b>1</b>	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать чувство уверенности в себе.	
<b>6.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>10</b>	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовать творческие способности детей.	Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка.

<b>7.</b>	<b>Репетиции</b>	<b>6</b>		Репетиции: сводная, монтажная, генеральная.
<b>8.</b>	<b>Премьера</b>	<b>3</b>		

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

К концу реализации программы дети должны:

1. Знать виды кукольного театра, жанры музыкального театра, устройство театра, зрительного зала и сцены, основные театральные профессии.
2. Уметь вести диалогическую речь с взрослыми и сверстниками.
3. Самостоятельно импровизируют текст, танцевальные движения, мелодии и используют импровизации в самостоятельной деятельности.
4. Ориентируются в пространстве, равномерно заполняя его.
5. Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
6. Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
7. Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.
8. Уметь передавать характеры героев сыгранных сказок жестами, движениями, мимикой, интонацией. Самостоятельно ищут выразительные средства для создания заданного образа.
9. Управляют верховыми, настольными, напольными и «живыми» куклами. Равномерно размещают и передвигают персонажей относительно декораций, центра сцены.
10. Вести диалог друг с другом и взрослыми на заданную тему. Уметь сочинить рассказ от имени героя, составлять диалог между сказочными героями.

Для определения результатов осуществляется диагностика уровня исполнительских навыков, наблюдение. Диагностика исполнительских



навыков осуществляется на первом году обучения два раза в год. Первый раз анализируется уровень подготовки дошкольников через полгода обучения. Повторно уровень подготовки детей анализируются после года обучения. Полное описание метода диагностики приведено в приложении «Критерии оценки показателей достижений ребенка».

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- игровые программы, театральные постановки, творческие проекты;
- открытые занятия и праздники детей и для родителей;
- участие в мероприятиях ДООУ.

### **Возраст детей 5-6 лет:**

К концу года обучения ребенок:

1. Знает виды кукольного театра, устройство театра, зрительного зала и сцены, основные театральные профессии.
2. Выразительно исполняют монологи, реплики, песни.
3. Умеют вести диалогическую речь с взрослыми и сверстниками.
4. Самостоятельно импровизируют текст, попевки, танцевальные движения, мелодии и ритмические рисунки на детских музыкальных инструментах и используют импровизации в самостоятельной деятельности.
5. С помощью взрослого создают выразительный образ героя с помощью жестов, мимики, движений, интонации.
6. Умеют обращаться с верховыми, настольными куклами.
7. Ориентируются в пространстве, равномерно заполняя его.
8. Знают 5—8 артикуляционных упражнений.
9. Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
10. Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно с разными интонациями.

### **Возраст детей 6-7 лет :**

К концу года обучения ребенок:

1. Знает виды театральной деятельности, театральные термины, название оборудования и декораций.
2. Умеет передавать характеры героев сыгранных сказок жестами, движениями, мимикой, интонацией.
3. Управляет верховыми, настольными и «живыми» куклами. Равномерно размещают и передвигают персонажей относительно декораций, центра сцены.
4. Может вести диалог друг с другом и со взрослыми на заданную тему.
5. Ясно и правильно проговаривает слова, окончания слов. Посредством выразительной интонации передает эмоциональное состояние героев.
6. Умеет произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
7. Ориентируется в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
8. Умеет двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
9. Умеет создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
10. Умеет находить оправдание заданной позе.
11. Владеет комплексом артикуляционной гимнастики.
12. Знает и четко произносит в разных темпах 8—10 скороговорок.
13. Умеет составлять предложение из 3—4 заданных слов, подобрать рифму к заданному слову.
14. Может сочинить рассказ от имени героя, составлять диалог между сказочными героями.

## **Программно-методический комплект**

1. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр – творчество – дети»: Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. М., 1995.
2. Чурилова Э. Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников» М. 2004 год.
3. Методическое пособие «Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет» А.В. Щеткин;
4. Методическое пособие «Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет» А.В. Щеткин;
5. Горохова Л.А., Макарова Т.Н. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ. Интегрированные занятия. 2005
6. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. Театр картинок, театр игрушек, театр петрушек: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада. М., Просвещение, 1982.
7. Буренина А.И. Театр всевозможного. От игры до спектакля. Выпуск 1. С-Петербург, 2002.
8. Доронова Т.Н. Играем в театр: Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М., 2005