

Духовно-нравственное воспитание дошкольников через художественную литературу

Духовный мир ребенка может обогащаться в том случае, если он это богатство воспринимает через чувства сопереживания, радости, гордости, через познавательный интерес. Духовно – нравственное воспитание – очень актуальная и сложная проблема настоящего времени. Когда материальные ценности преобладают над духовными. У детей искажены представления о доброте, милосердии, справедливости. В дошкольном возрасте закладываются основы личности ребенка, его мировоззрение, свое понимание добра и зла, своя реакция на поступки других и собственное поведение. Действенным средством воспитания моральных качеств личности дошкольника является художественное слово.

Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих его людей. В них начинают пробуждаться гуманные чувства - способность проявить участие, доброта, протест против несправедливости. Это основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, настоящая гражданственность. Специфической особенностью, отличающей художественную литературу от других искусств — музыки, живописи, скульптуры — является то, что средством для выражения духовно-нравственного содержания служит язык. Язык художественной литературы обладает особыми качествами — образностью, выразительностью, живостью. Художественное слово создает подлинную красоту языка, эмоционально окрашивает произведение, и его содержание, поэтому вызывает остроту мысли и чувства, воздействует, убеждает, воспитывает. Художественная литература как средство воспитательного воздействия применяется с того времени, как дети начинают слушать ее в исполнении взрослых. Поэтому в детском саду, где детям систематически читают, рассказывают, художественная литература приобретает большое значение.

Используя художественные тексты как готовый культурный материал, воспитатель выступает проводником детей в миры, создаваемые книгой, а как партнер вместе с детьми удивляется, восхищается, огорчается, сопереживает персонажам в происходящих с ними событиях.

В художественных произведениях в разной форме описываются нравственные качества. Наиболее открыто и доступно малышам они представлены в рассказах, в которых описывается положительный поступок героя и тут же даётся оценка и поступку и герою. Именно с таких произведений следует начинать ознакомление детей с нравственными качествами.

Старшим дошкольникам появляется возможность предлагать рассказы, позволяющие оценивать поступки и личностные качества героя путем поиска. Дети уже способны понимать в книге такие события, которых не было в их собственном опыте. Усложняется и понимание литературного

героя – становится доступным восприятию более сложный герой, чье поведение иногда характеризуется противоречивыми поступками, нравственными переживаниями, сложными мотивами

Ребенок не всегда может увидеть главное в содержании произведений, поэтому после чтения обязательно проводим беседу о прочитанном, обсуждаем описываемые ситуации, заключающие в себе моральный смысл, с целью формирования у детей умения оценивать поступок литературного героя и те переживания, которые он испытывает при совершении поступка. Когда разворачивается беседа, дети проявляют большую активность, приводят примеры. Так ненавязчиво усваивается моральная норма.

Чтобы занятия были более запоминающимися, педагоги нашего ДОУ используют вспомогательный материал, наглядные пособия:

«Цветок нравственности». В конце занятия в этой цветке появляются новые лепестки. Каждый цвет лепестка обозначает то или иное нравственное качество.

«Волшебная корзина», в которой в зависимости от обсуждаемого вопроса находятся плоды, обозначающие положительные или отрицательные качества человека.

Для того, чтобы исключить формализм в знаниях о морали, мы включаем детей в разнообразную деятельность, связанную с художественной литературой. Дети создают свои рисунки по мотивам рассказов и сказок. В группах организуются выставки «Моя любимая книга», «Сказки А.С. Пушкина» и др. Воспитатели способствуют развитию детских игр по мотивам художественных произведений. Детям нравится самостоятельно разыгрывать роли, драматизировать, как настоящие актеры.

Много спектаклей по мотивам сказок было поставлено театральной студией «Волшебный мир».

Такие приемы позволяют вспомнить хорошие книги, будят мысль, развивают творческое воображение детей.

Роль православной литературы в воспитании детей.

Духовно-нравственные качества описываются не только в художественной литературе, но и в православной. Подобная литература создается православным человеком. В нашем детском саду она представлена разнообразными книгами, сборниками. В данных сборниках собраны интересные и поучительные факты о жизни и поведении людей, об отношениях людей, животных и человека; а так же о самых важных качествах и чувствах, как любовь (к родным и близким, к миру, ко всему живому), преданность, вера, дружба, скромность, справедливость, правда, мудрость.

Все эти качества противопоставляются плохим чертам – обману, тщеславию, наглости, хамству, гордыне и другим.

Таким образом, можно сделать выводы. Формирование нравственного поведения у детей дошкольного возраста способствует использованию таких средств, как ознакомление с нормами морали и включение в разнообразную интересную деятельность, имеющую нравственно-ценные мотивы. Успешное

решение этой задачи возможно при учете ряда условий. Моральные нормы должны быть представлены детям в виде доступных им моральных правил. Наиболее ярко они иллюстрируются в художественной литературе в форме конкретных положительных или отрицательных поступков, вызывающих у дошкольников моральные чувства, побуждая их следовать положительным образам, стремиться быть похожими на положительных героев и воздерживаться от отрицательных поступков.

Литература:

1. Буре Р.С. Формирование нравственно-ценного поведения у дошкольников. М.; научно-практический журнал «Управление ДОУ», 2006г., №7.
2. Гриценко З.А. «Пришли мне чтения доброго...», - М.: Просвещение, 2001.
3. Гурович Л.М., Береговая Л.Б. Ребенок и книга – Москва «Просвещение» 1980г.
4. Ефимова Л.А. Развитие интереса и любви к книге. Москва. Научно-практический журнал «Управление ДОУ»; №3, 2006г.
- 5.