

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ – ДЕТСКИЙ САД №2 «СОЛНЫШКО»
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА
С ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО СОЦИАЛЬНО - ЛИЧНОСТНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ
ЗАТО ПОСЕЛОК СОЛНЕЧНЫЙ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ИГРА «УДИВИТЕЛЬНЫЙ РИТМ»**

Автор-составитель:
музыкальный руководитель

Бодаговская Светлана Викторовна

2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение	3 стр.
1.1. Цель и задачи	4 стр.
1.2. Результаты использования пособия	4 стр.
2. Теоретическая часть	
2.1 Научно – педагогическое обоснование содержание пособия	5 стр.
3. Практическая часть	
3.1 Рекомендации по применению пособия	6 стр.
3.2 Вариативность игр с пособием	6 стр.
4. Дидактическая часть	
4.1 Фото приложение	9 стр.
5. Список литературы	10 стр.

1. ВВЕДЕНИЕ

«Играя, ребёнок учится, воспроизводит свои впечатления идеи, поэтому игра – могущественное орудие для укрепления способностей мыслить и для развития сознания»
(Э. Жак-Далькроз)

Одним из важнейших средств развития музыкальных способностей детей являются музыкально - дидактические игры. В игровой форме музыкальные способности у детей развиваются намного интереснее и эффективнее.

Музыкально-дидактические игры всегда интересны детям, они способствуют формированию умений внимательно слушать музыку, различать высоту звука, тембр, динамику и длительность звука, развитию самостоятельной музыкальной деятельности, координацию движений, творческих способностей. Помогают закреплять знания детей о музыкальных инструментах, и всегда вызывают желания участвовать в них, а также является хорошим средством для раскрепощения стеснительных детей.

Это универсальный метод в музыкальном воспитании, который позволяет в доступной форме привить детям интерес и любовь к музыке, дать им понятия основ музыкальной грамоты.

Используя музыкально-дидактические игры, педагог без напряжения сможет поддержать положительную детскую мотивацию, что положительно сыграет на развитие ребенка.

Таким образом, можно сделать вывод о важности музыкально-дидактических игр для становления ребёнка, об их влиянии на развитие как музыкальных, так и общих способностей детей.

Музыкально-дидактические игры находят широкое применение в разнообразных видах деятельности дошкольников. Это музыкальные занятия, самостоятельная и совместная деятельность в группе, развлечения, в которые включаются знакомые детям музыкально-дидактические игры.

Всё это помогает дошкольникам усвоить и закрепить полученные навыки, разнообразить детскую деятельность и повысить результативность воспитательной работы с детьми.

Как и любая другая, музыкально — дидактическая игра должна включать игровые действия, которые должны помочь ребенку в интересной форме услышать, различить, сравнить звуки по высоте и их длительности.

1.1. Цель и задачи

Целью применения музыкально - дидактических игр является: развитие музыкальных способностей детей, посредством музыкально – дидактических игр и пособий.

Задачи:

1. создать атмосферу комфорта и доверия, в которой ребенок может почувствовать себя музыкантом;
2. создавать условия для развития ритмического и тембрового слуха;
3. развивать любознательность ребёнка, смекалку, мышление, память, внимание, воображение;
4. развивать музыкально – сенсорные способности, активизировать слуховое восприятие детей;
5. учить детей слушать и слышать ритм музыки, различая длинные и короткие звуки
6. умение проиграть на музыкальных инструментах, прохлопать по ритмической формуле;
7. закрепить знаний детей о длительности звуков;
8. умение самостоятельно работать с ритмическими формулами.

1.2. Результаты использования пособия

Музыкально - дидактическая игра «Удивительный ритм» расширит музыкальный кругозор, проявит интерес к игре, активно переживать музыку, чувствовать эмоционально выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить. Научит вашего ребёнка различать звуки по длительности, умение проговаривать и прохлопывать ритмические формулы, воспроизводить несложный ритмический рисунок. У детей будет развито творческое воображение, внимание, память, слух, а также способствовать развитию речи и логическому мышлению. Дети будут проявлять инициативу и самостоятельность в музыкальной деятельности. Музыкальный опыт ребенка постоянно будет обогащаться. Обеспечено будет сотрудничество и сотворчество взрослых и детей.

Навыки, полученные детьми в процессе разучивания музыкально-дидактических игр, позволят им более успешно выполнять задания, связанные с различными видами музыкальной деятельности.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1. Научно – педагогическое обоснование использования пособия

Одним из важнейших средств развития музыкальных способностей детей являются музыкально - дидактические игры. В игровой форме музыкальные способности у детей развиваются намного интереснее и эффективнее.

Музыкально - дидактические игры всегда интересны детям, всегда вызывают желания участвовать в них. Это универсальный метод в музыкальном воспитании, который позволяет в доступной форме привить детям интерес и любовь к музыке, дать им понятия основ музыкальной грамоты.

А. С. Макаренко говорил: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба». Музыкально - дидактическая игра позволяет осуществить весь комплекс развивающих, обучающих, воспитывающих задач в понятной для детей доступной игровой форме. С помощью дидактической игры можно развивать внимание, память, мышление, воображение ребёнка, те качества, которые необходимы для дальнейшей жизни. Музыкально-дидактическая игра всегда требует значительной слуховой сосредоточенности, которая и приводит к совершенствованию процесса развития слухового восприятия. Следовательно, в ходе игры дети все время должны вслушиваться в звучание музыкальных звуков, различать их звучание по высоте, тембру, длительности, умение различать их и правильно передавать заданный ритмический рисунок.

Играя, ребёнок может приобретать новые знания, умения, навыки, развивать способности, подчас не догадываясь об этом.

3. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

3.1. Рекомендации по применению пособия

Музыкально - дидактические игры осваиваются детьми постепенно. Ознакомление с новой игрой происходит в основном во время музыкальных занятий. Музыкальный руководитель знакомит детей с правилами игры, ставит перед ними определенную дидактическую задачу. Вначале музыкальный руководитель является инициатором проведения игры. Впоследствии дети могут самостоятельно играть и без помощи педагога, выбрав ведущего среди своих товарищей.

В свободное от занятий время дети самостоятельно организуют различные музыкально-дидактические игры, связанные с пением. В таких играх у детей развивается чувство товарищества, ответственность. Если в раннем детстве ритмическая деятельность малышей характеризуется подражательностью, то деятельность старших дошкольников отличается активным восприятием музыки, хорошим чувством ритма, что позволяет им достаточно выразительно выполнять движения. Ритмическое чувство – это способность активного (*двигательного*) переживания музыки — одна из трёх основных музыкальных способностей наряду с ладовым чувством и музыкально-слуховыми представлениями. Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени. Чувство музыкального ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Здесь ритм отражает эмоциональное содержание музыки, являясь первоэлементом и выразительным средством, помогая тонко чувствовать характер музыки.

3.2. Варианты игр с пособием

1. «Передай ритм»

Методика поведения:

Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Ведущий (последний в цепочке) отстукивает ритм следующему ребенку.

И тот передает ритм следующему.

Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши.

Дети могут сидеть в паровозике на стульчиках.

2. «Тук - тук молотком»

Методика проведения:

Выбрать ребенка на роль «строителя». Надеть ему каску.

Педагог поет песню и стучит кулаком о кулак на сильную долю такта.
«Строитель» и дети стараются стучать так же.

Тук- тук, мо - лот - ком

Мы по – стро - им но - вый дом.

Выбрав нового «строителя», повторить упражнение, отстукивая ритм.

Как усложнение:

1) и дети, и «строитель» отстукивают свою ритмическую партию по строчкам песни;

2) 1-й «строитель» стучит молотком по дощечке («Тук-тук»), 2-й – палочкой по треугольнику.

3.«Дружная семейка»

Методика проведения:

Живет дружная семейка из 3-х человек.

Это папа, мама и дочка.

Они часто ходят вместе в парк на прогулку.

И вот, однажды, чтобы веселей было гулять, придумали себе занятие: каждый из них будет шагать по-своему.

У папы шаги тяжелые, ровные: та-та-та;

У мамы полегче: та-та-ти-ти-та;

А дочка очень любит бегать: ти-ти-ти (педагог выкладывает ритмические схемы в ходе рассказа).

Можно усложнить задание.

Предложить простучать ритм на музыкальных инструментах.

Задача - точно простучать шаги того человека, на которого я буду указывать (дети проигрывают ритм на любом инструменте).

4. «Дятел»

Игровой материал: Карточки с изображением ритмического рисунка, ритмические палочки.

Методика проведения.

Дятел сядет на сучок:

Тук-тук-тук, тук-тук-тук,

Дятел смотрит, где жучок:

Туки-туки-туки-тук,

Снег идет, метут метели:

Так-так, так-так-так,

Прячьтесь птицы, прячьтесь звери:

Туки-туки-туки-так.

Дети повторяют строчку из мнемотаблицы и отстукивают ритмическими палочками заданный ритм. Игра повторяется снова со следующей строчки. Отстукивать ритмический рисунок можно любым другим способом, например, звучащими жестами. Как вариант игры, можно разделить детей на две подгруппы: первая читает строчку

5. «Часы»

Методика проведения.

Педагог пропевает первую строчку, дети изображают бой часов.

Бой часов на башне – дети произносят долгими звуками.

Затем длительности становятся более короткими.

Последняя строчка произносится чётко, тиканье карманных часов выражается ещё более короткими по продолжительности звуками.

Бьют часы на башне:

Бом – бом, бом – бом.

А настенные быстрее:

Тики – таки, тики – таки.

А карманные спешат:

Тики – тики – так,

Тики – тики – так.

4. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

4.1. Фото приложение



5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – Л.: Музыка, 1963.
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Методические материалы под редакцией Баренбойма. Москва, 1971
3. Каплунова И. Новоскольцева И. Этот удивительный ритм – развитие чувства ритма у детей, 2005.