

**Технология ТРИЗ в развитии
художественного творчества
детей дошкольного возраста.**

Воспитатель: Л.М. Милаш






Самая главная цель, которую ставит перед собой
ТРИЗ – педагог

**-формирование у детей творческого мышления,
т.е. воспитание творческой личности,
подготовленной к стабильному решению
нестандартных задач в различных областях
деятельности.**

**Цель ТРИЗ – не просто развивать фантазию детей, а научить
их мыслить системно, с пониманием происходящих процессов,
в руках воспитателя имеется инструмент выявления у детей
качеств творческой личности, способной понимать единство и
противоречие окружающего мира, решать свои маленькие
проблемы.**

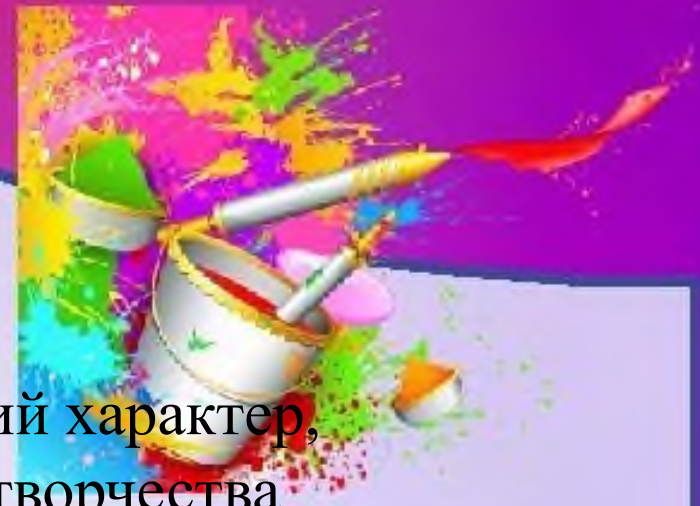


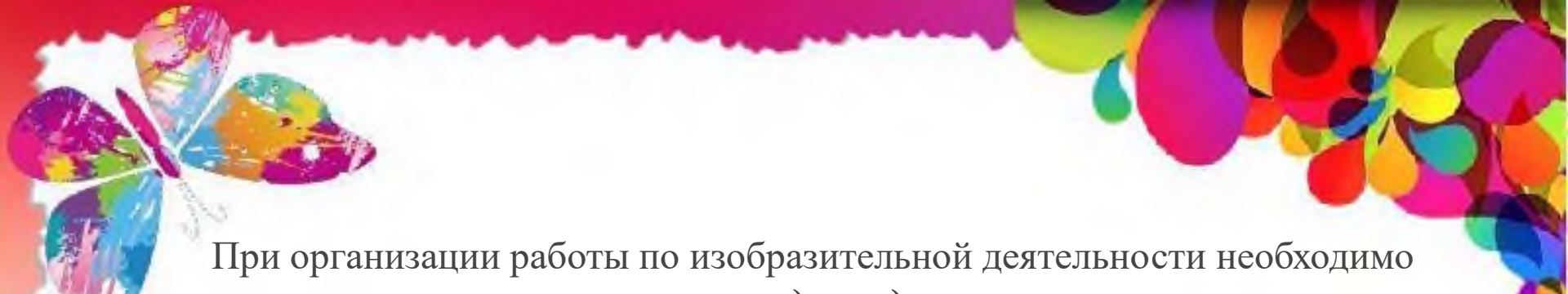
ТРИЗ! Развитие творческих способностей у детей через использование нетрадиционных техник рисования



Предметная среда

- содержание носило развивающий характер,
- было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями,
- доступным,
- соответствовало возрастным особенностям детей.





При организации работы по изобразительной деятельности необходимо следовать следующему правилу – *дети должны иметь возможность выбора:*

**изобразительного материала* (цветные и простые карандаши, акварель, гуашь, темпера, пастель, тушь, уголь, сангину, цветные мелки, восковые свечи, пластилин, глину, камешки, ракушки, клей, различный бросовый материал);

**материала на котором будет нанесено изображение:* бумага белая и цветная, бархатная, ткань с рисунком и одноцветная, картон, фанера, плоские и округлые камни, оргстекло, плитка ПВХ, фольга – все различной формы и размеров.

Весь материал должен находиться в доступном для ребенка месте.



Правила ТРИЗ-технологии

Формировать умение детей действовать самостоятельно и независимо, избегать прямых инструкций

Не делать за них то, что они могут сделать (или могут научиться делать) самостоятельно

Формировать навыки самостоятельного решения проблем (анализировать, классифицировать, обобщать информацию)

Формировать у детей навыки рефлексивного анализа (Чем занимались? Что узнали нового? Что было самым интересным? Что осталось непонятым?)

Не сдерживать инициативу детей

Не спешить с вынесением оценочных суждений;

Почаще задавать проблемные и поисковые вопросы: «Почему ты так думаешь?», «А что было бы, если бы ...?», «Как бы ты поступил?», «Что нужно сделать, чтобы ...?» и др

Использовать продуктивную деятельность и обсуждение полученных работ

Развитие творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования.

- Пальчиковая живопись;
- Смешивание красок;
- Отпечатывание;
- Точечный рисунок;
- Пластилинография;
- Рисование свечой;
- Рисование по мокрой бумаге;
- Кляксография;
- Монотипия;
- Граттаж;
- Аппликация;
- Коллаж и т.д.



Приём «Посредник»

У1: Если наносить краску руками, пальцами, то можно получить интересный, необычный рисунок, это плюс, но потом придется отмывать руки – и это минус.

У2: Если же наносить краску как обычно, кисточкой, то руки останутся чистыми, и это плюс, но есть и минус – рисунок получится обыкновенный, не будет нужного ему эффекта.



Обрывание бумаги.

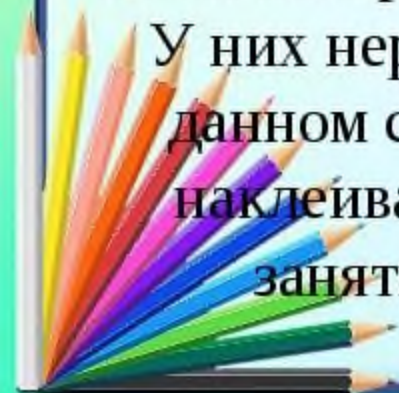
Возраст: от трёх лет.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двусторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребёнок отрывает от листа бумаги кусочки небольшого размера или длинные полоски. Затем рисует клеем то, что хочет изобразить (малышам педагоги выполняют один рисунок на всех), накладывает кусочки бумаги на клей. В результате изображение получается объёмным. Путём обрывания можно также изготовить крупные части изображения, например, туловище, лапки и голову паука.

У них неровные края, поэтому паук выглядит мохнатым. В данном случае части изображения намазываются клеем и наклеиваются на основу. Этот вид работы используют на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста.



Рисование мыльной пеной.

Возраст: от пяти лет.

Материал: акварельные краски, поролоновая губка, мыло, шампунь, трубочка для коктейля, бумага, карандаш, кисть.

Способы получения изображения: в баночку с жидкой краской добавляем шампунь, хорошо размешиваем.

Опускаем трубочку в банку и дуем до тех пор, пока верхом не поднимутся пузыри. Затем опускаем лист бумаги, затем слегка надавить и поднять вверх.



Рисование ладошкой.

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисует и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытирают салфеткой, затем гуашь легко смывается водой.



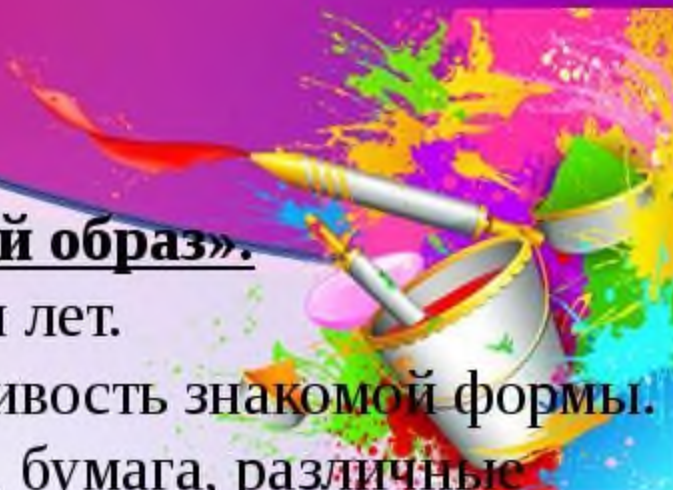
«Знакомая форма – новый образ».

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: изменчивость знакомой формы.

Материалы: простой карандаш, бумага, различные предметы, которые можно обводить (ножницы, подносы, стаканчики, ложки, кукольная одежда). Можно обводить также ладошки, ступни, кулачки, фигуру.

Способ получения изображения: ребёнок обводит карандашом выбранный предмет. Затем превращает его во что-то другое путём дорисовывания и раскрашивает любимыми подходящими материалами. При обведении ступни ребёнок снимает обувь и ставит ногу на лист бумаги. Если обводится фигура, к стене крепится ватман, один ребёнок прислоняется к нему, другой его обводит.



Тиснение.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифлённый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребёнок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листья), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывают предмет с рифлёной поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующее занятие рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.



Кляксография обычная.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывают другим листом и прижимают (можно согнуть исходный лист пополам, на одной половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовывают.



Тычок жёсткой полусухой кистью.

Возраст: любой.

Средства выразительности: фактурность окраски,
цвет.

Материалы: жёсткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.



Монотипия пейзажная.

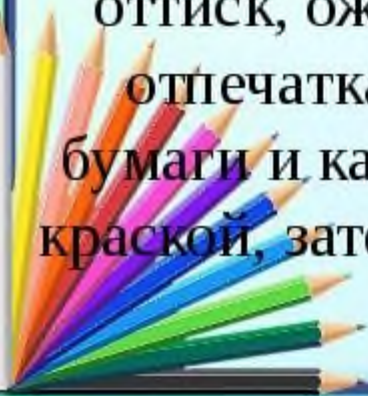
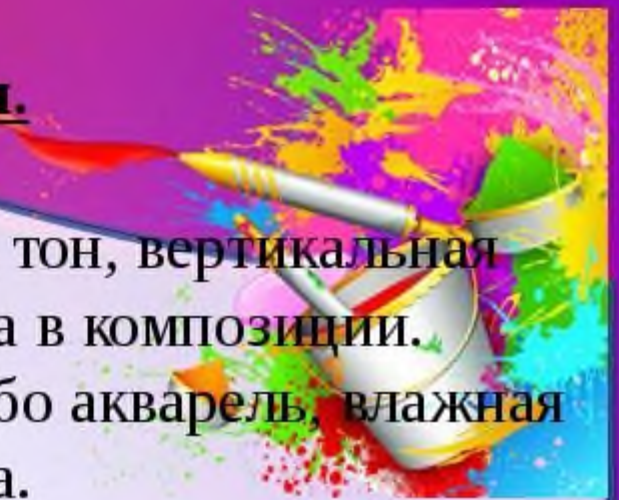
Возраст: от шести лет.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть.

Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.



Чёрно-белый граттаж (грунтовый лист).

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, чёрная гуашь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочка для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребёнок натирает свечой лист бумаги так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.





Набрызг.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жёсткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см).

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой.

Краска разбрызгивается на бумагу.



Кляксография с трубочкой.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь, в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает пластиковой ложечкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна. Ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.



Рисование пальчиками.

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.



Отпечатки листьев.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берётся новый листок. Черешки у листьев можно дорисовывать кистью.



Оттиск пробкой.

Возраст: от трёх лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способы получения изображения: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения Другова цвета меняются и мисочка и пробка.



Оттиск печатками из ластика.

Возраст: от четырёх лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и печатку.



Скатывание бумаги.

Возраст: от трёх лет.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки либо цветная двусторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребёнок мнёт в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарики. Размеры могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.




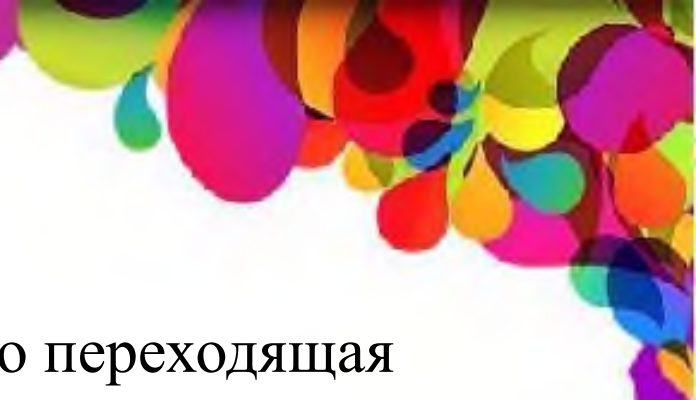


Рисование солью и клеем ПВА

Возраст от трех лет

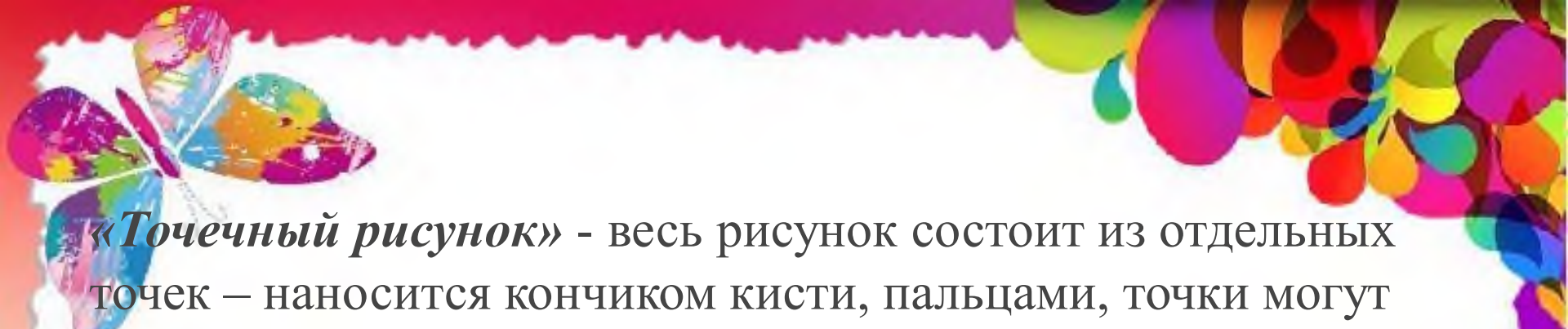
Эта техника заинтересовывает не только своей простотой выполнения, но и своим конечным результатом: после высыхания соль кристаллизуется и дает определенный блеск. Получатся удивительные снежные картины. Они будут выглядеть более эффектно, если их выполнять на голубой, синей, розовой, цветной бумаге. Работы получаются объёмные, как будто выполненные витражными красками. С уверенностью можно сказать, что разнообразие техник способствует выразительности образов в детских работах.





Объемная аппликация, постепенно переходящая в конструирование. Бумага, ткань наклеивается не полностью, а только частью или серединой в зависимости от замысла. Наклеивать можно и картонные коробочки, бумагу, сжатую в комоч, кусочки фанеры, дерева. Хорошо такие коллажи делать на картоне или фанере.






«Точечный рисунок» - весь рисунок состоит из отдельных точек – наносится кончиком кисти, пальцами, точки могут быть разного размера.

Рисование на скомканной бумаге. Наносить рисунок на предварительно скомканную и сжатую бумагу. Потом лист расправляется и на него наносится рисунок.


Рисование по копировальной бумаге. На белый лист бумаги накладывается копировальная бумага: рисунок наносится поверх копировки пальцем, ногтем, палочкой. Потом копировальная бумага снимается, остается графический рисунок. Можно использовать копировальную бумагу разных цветов





Ниткография

Способ получения изображения: опускаем нитки в краску, чтобы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Дорисовать необходимые элементы. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити.





Пластилинография

Создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности.

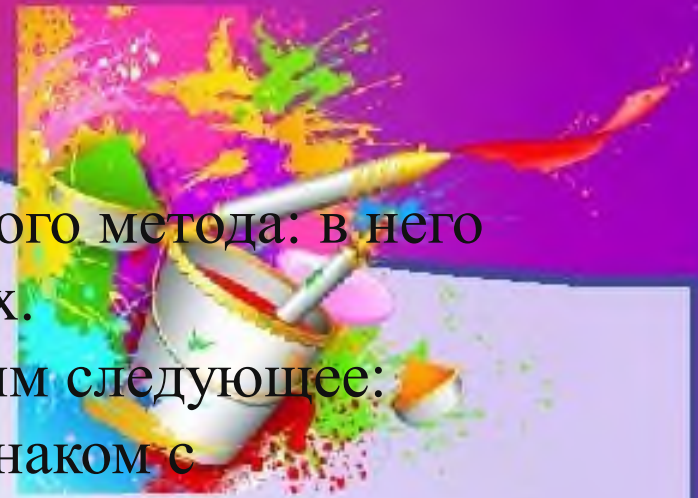


Коллаж

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных.

В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приёмами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель.

Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет. Каждая из этих техник-это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, даёт полную свободу для самовыражения.



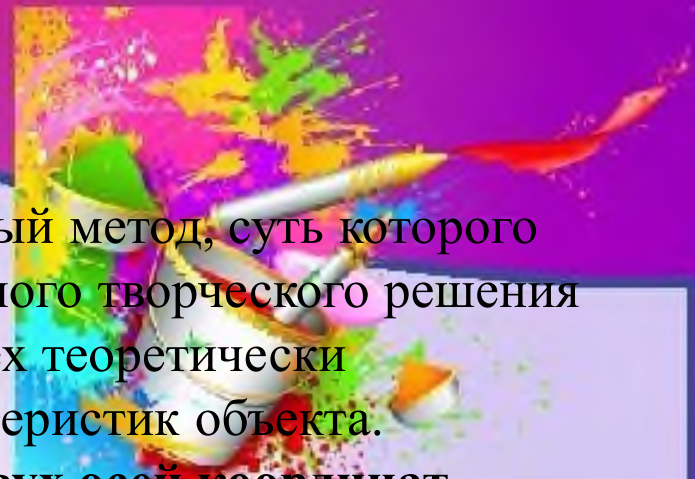
Морфологический анализ

Морфологический анализ — комбинаторный метод, суть которого предполагает рождение нового оригинального творческого решения или образа путём системного перебора всех теоретически возможных вариантов решения или характеристик объекта.

Морфологическая таблица состоит из двух осей координат — горизонтальной (объект) и вертикальной (признаки).

Морфологический ящик включает большее количество осевых линий, например, объектов может быть несколько (ребёнок, подросток, старик), расширяется перечень характеристик (одежда, способ передвижения, внешний вид, характер).

Пример: произвольный выбор характеристик даёт очень интересные новые образы, например, Карлсон — симпатичный, послушный ребёнок, одетый в праздничный костюм, проживающий в заколдованном замке и передвигающийся на роликовых коньках. Такая забавная игра открывает новые возможности для детского художественного экспериментирования и развития воображения.





Использование морфологического ящика в изобразительной деятельности. Морфологический ящик (выбор способов и средств рисования и образов рисования)

Из этих элементов дети выбирают варианты: цветными мелками на доске, пальцами на ткани, карандашами на бумаге... Сочетаний может быть очень много, и каждый вправе выбрать свой.

Материал	Гуашь	Карандаш	Цветные мелки	Акварель
Чем изображать	Кисточкой	Поролоном	Пальцем	По трафарету
На чём изображать	На бумаге	На доске	На ткани	На асфальте





Тема: Весна - красна

Портрет.

Из этих элементов дети выбирают варианты. Сочетаний может быть очень много, и каждый вправе выбрать свой.

Образ весны (кто это?)	Девочка	Женщина	Три девочки (Змеяца)
Одежда, украшения	Длинное платье, бусы, веночек	Сарафан, корона	Корзинки с подарками
Как появится	На ковре-самолёте	На тройке	Появится с утренней зарёй на небе
Характер	Добрая	Ласковая	Трудолюбивая

Форма головы	круглая	овальная	квадратная	треугольная
Волосы	прямые	кудрявые	белые	черные
Глаза	круглые	полукруг	звёздочки	овальные
Нос	две точки	картошкой	длинный	треугольник
Рот	бантиком	овальчик	полудуга	обычный
Уши	большие	маленькие	антенны	спиральки



Морфологический ящик

Признаки можно расположить в форме таблицы, называемой **морфологическим ящиком (матрицей)**.

Это позволяет лучше представить себе поисковое поле

Морфологический ящик

Признак А	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант ...
Признак Б	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант ...
Признак С	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант ...
Признак Д	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант ...
Признак Е	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант ...
Признак...	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант ...

**Знакомство с морфологической таблицей
следует начинать с простой одномерной таблицы –
«Волшебной дорожки».**





Игры на воображение

**«Волшебный карандаш», «Как видят мир животные», «Творец», «Картинки», «Бумагопад», «Дорисовки», «Необычный портрет»,
»Спаси букву от буквоеда», «Фоторобот», «Психорисование».**







Дальневосточный леопард

Самый большой

Морской черепаха

Галапагосский черепаха

Китайский черепаха

Китайский черепаха

Китайский черепаха

Китайский черепаха

Китайский черепаха

Китайский черепаха

Китайский черепаха



Катява Мария

Ева Ева

Петрова Елена

Горелов Андрей

Стефанова Мария

Стефанова Мария

Стефанова Мария

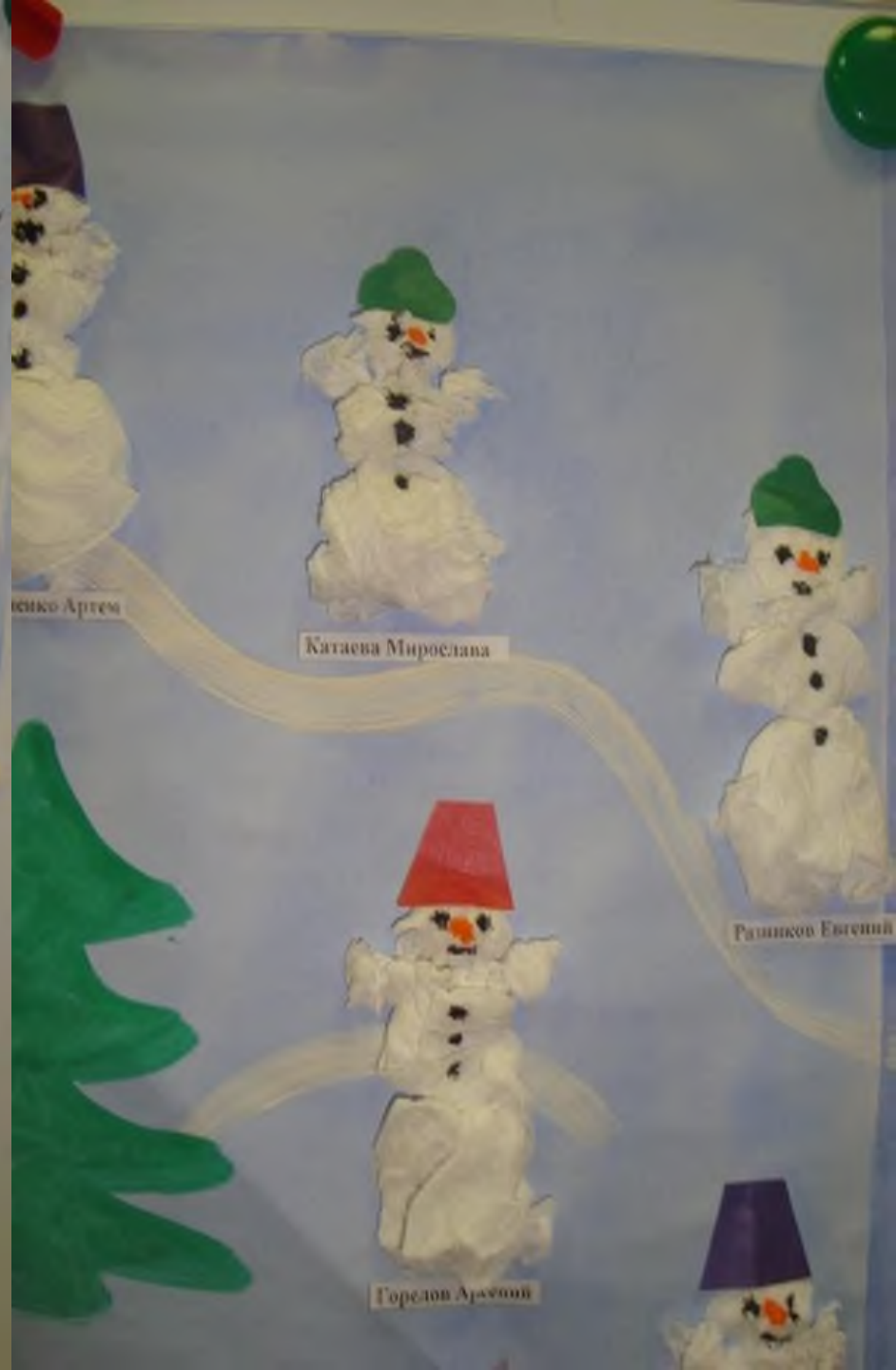


Стефанова Мария

Стефанова Мария

Стефанова Мария

Стефанова Мария



Стефанова Мария

Катаева Мирослава

Рашиков Евгений

Горелов Андрей



„Тюдсменники“





„Подснежники“





Красивый Азербайджан

Красивый Азербайджан

Красивый Азербайджан

Красивый Азербайджан

Красивый Азербайджан

Красивый Азербайджан

Красивый Азербайджан

Красивый Азербайджан

Мирное будущее

Будущее - это то, что мы создаем сегодня. Давайте вместе создадим мирное будущее. Давайте вместе создадим мирное будущее. Давайте вместе создадим мирное будущее.







Name of the artist			



Виктория Рогова



Милана Данич



Светлана Софья



Евгения Мухоморова



Александра Иванова



Екатерина Антонова



Александра Антонова



Александра Антонова



Handwritten notes on a red sticky note, partially obscured.

Вика

Лана

Ирина

Марсим
М.

Танерхан

Арсеһун
К.





ЖЕНЯ Р.

АЛИКАТ.

АРТЕМ Р.

ТАМЕРЛАН

СОНЯ

МИША



Ирина Ч.



Миша Т.



София С.



Арсений К.



Ростислав В.



Миша Т.



Софья С.



Арсений К.



Женя Р.

Тамарлан К.



Ольга Ч.



Ростислав В.



Ростислав В.



Миша Т.



Софья С.



Арсений К.



Женя Р.



Тимурлан К.



Ольга Ч.



Ростислав В.

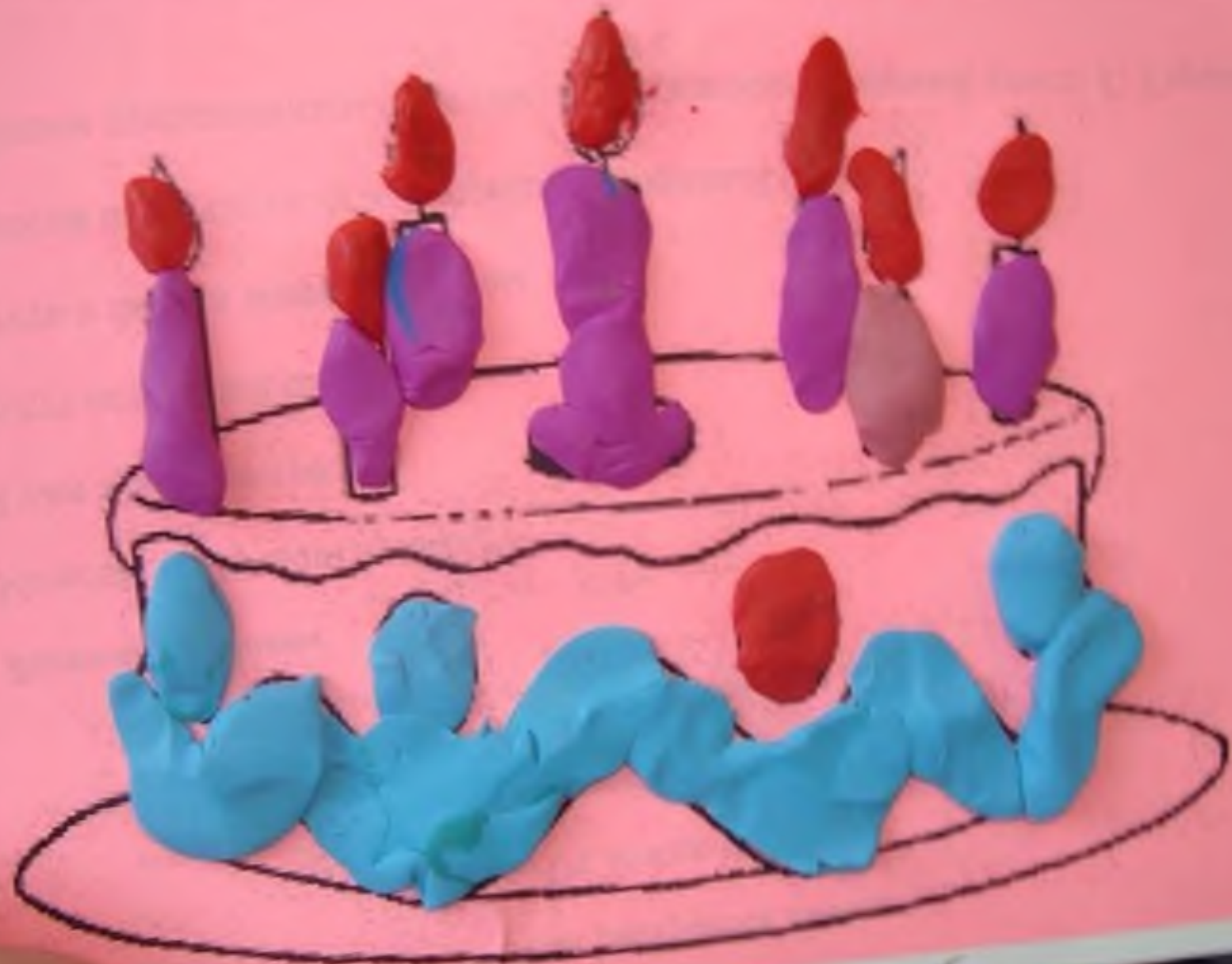


Тимурлан К.

























*Спасибо за
внимание!*

