

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ – ДЕТСКИЙ САД №2 «СОЛНЫШКО»
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА
С ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО СОЦИАЛЬНО - ЛИЧНОСТНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ
ЗАТО ПОСЕЛОК СОЛНЕЧНЫЙ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «КЛОУНЫ»**

Автор-составитель:
музыкальный руководитель
Бодаговская Светлана Викторовна

2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение	3 стр.
1.1. Цель и задачи	3 стр.
1.2. Результаты использования пособия	4 стр.
2. Теоретическая часть	5 стр.
2.1. Научно – педагогическое обоснование содержание пособия	5 стр.
3. Практическая часть	6 стр.
3.1. Рекомендации по применению пособия	6 стр.
3.2. Вариативность игр с пособием	6 стр.
4. Дидактическая часть	9 стр.
4.1. Фотоприложение	9 стр.
5. Список литературы	10 стр.

1. ВВЕДЕНИЕ

*«Игра – это искра,
зажигающая огонек пытливости
и любознательности»*
В. А. Сухомлинский

Одним из важнейших средств развития музыкальных способностей детей являются музыкально-дидактические игры, которые объединяют все виды музыкальной деятельности; пение, слушание, движение под музыку, игру на музыкальных инструментах.

Музыкально-дидактические игры всегда интересны детям. Они обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способствуют формированию умений, внимательно слушать музыку, различать высоту звука, тембр, динамику и длительность звука, развитию самостоятельной музыкальной деятельности, координацию движений, творческих способностей. Помогают закреплять знания детей о музыкальных инструментах, и всегда вызывают желания участвовать в них, а также является хорошим средством для раскрепощения стеснительных детей. Это универсальный метод в музыкальном воспитании, который позволяет в доступной форме привить детям интерес и любовь к музыке, дать им понятия основ музыкальной грамоты.

Музыкально-дидактические игры находят широкое применение в разнообразных видах деятельности дошкольников. Это музыкальные занятия, самостоятельная и совместная деятельность в группе, развлечения, в которые включаются знакомые детям музыкально-дидактические игры. В игровой форме музыкальные способности у детей развиваются намного интереснее и эффективнее. Всё это помогает дошкольникам усвоить и закрепить полученные навыки, разнообразить детскую деятельность и повысить результативность воспитательной работы с детьми.

Как и любая другая, музыкально — дидактическая игра должна включать игровые действия, которые должны помочь ребенку в интересной форме услышать, различить, сравнить звуки по высоте и их длительности.

Используя музыкально-дидактические игры, педагог без напряжения сможет поддержать положительную детскую мотивацию, что положительно сыграет на развитие ребенка.

Таким образом, можно сделать вывод о важности музыкально-дидактических игр для становления ребёнка, об их влиянии на развитие как музыкальных, так и общих способностей детей.

1.1. Цель и задачи

Целью применения музыкально-дидактических игр является: развитие музыкальных способностей детей, углубление представлений детей

о средствах музыкальной выразительности посредством музыкально – дидактических игр и пособий.

Задачи:

1. Создать атмосферу комфорта и доверия, в которой ребенок может почувствовать себя музыкантом;
2. развивать инициативу, самостоятельность, творческую активность, способность к восприятию;
3. развивать любознательность ребёнка, смекалку, мышление, память, внимание, воображение;
4. развивать творческую активность;
5. учить детей слушать и слышать ритм музыки, различая длинные и короткие звуки;
6. развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух;
7. формировать нравственные качества личности (чувство товарищества, ответственности)

1.2. Результаты использования пособия

Музыкально-дидактическая игра «Клоуны » расширит музыкальный кругозор, вызовет эмоциональный отклик на музыку шуточного, задорного характера.

Научит вашего ребёнка выражать свои впечатления, полученные от общения с музыкой через иллюстрацию. Определять характер музыкального произведения, настроение клоунов (веселое, смешное) и наоборот, высказываться о нём, используя разнообразные определения.

У детей будет развито творческое воображение, внимание, память, ладовый, динамический и ритмический слух, а также будет способствовать развитию речи и логическому мышлению. Дети с помощью свободных движений, мимикой и жестами могут перевоплощаться, и передать образ забавного клоуна. Музыкальный опыт ребенка постоянно будет обогащаться. Обеспечено будет сотрудничество и сотворчество взрослых и детей.

Навыки, полученные детьми в процессе разучивания музыкально-дидактических игр, позволят им более успешно выполнять задания, связанные с различными видами музыкальной деятельности.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1. Научно – педагогическое обоснование использования пособия

А. С. Макаренко говорил: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба». В музыкальной педагогике накоплен огромный багаж игр, способствующих развитию музыкальных способностей детей. С их помощью, в доступной форме решаются задачи развития звуковысотного, динамического слуха, тембрового и ладового восприятия, совершенствование чувства ритма. Одним из важнейших средств развития музыкальных способностей детей являются музыкально-дидактические игры. В игровой форме музыкальные способности у детей развиваются намного интереснее и эффективнее.

Музыкально-дидактические игры всегда интересны детям, всегда вызывают желания участвовать в них. Это универсальный метод в музыкальном воспитании, который позволяет в доступной форме привить детям интерес и любовь к музыке, дать им понятия основ музыкальной грамоты.

Музыкально-дидактические игры осваиваются детьми постепенно. Ознакомление с новой игрой происходит в основном во время музыкальных занятий. Музыкальный руководитель знакомит детей с правилами игры, ставит перед ними определенную дидактическую задачу. Вначале музыкальный руководитель является инициатором проведения игры. Впоследствии дети могут самостоятельно играть и без помощи педагога, выбрав ведущего среди своих товарищей.

Музыкально - дидактическая игра позволяет осуществить весь комплекс развивающих, обучающих, воспитывающих задач в понятной для детей доступной игровой форме. С помощью дидактической игры можно развивать внимание, память, мышление, воображение ребёнка, те качества, которые необходимы для дальнейшей жизни. Кроме того, музыкально-дидактические игры решают задачи развития музыкальной сенсорики. На музыкальных занятиях у детей развивается музыкальное восприятие, однако нужна еще и такая среда, в которой ребенок мог бы углублять усвоенные способы действий, самостоятельно их упражнять, развивать умение контролировать свои действия. Музыкально-дидактическая игра всегда требует значительной слуховой сосредоточенности, которая и приводит к совершенствованию процесса развития слухового восприятия. Следовательно, в ходе игры дети все время должны вслушиваться в звучание музыкальных звуков, различать их звучание по высоте, тембру, длительности, умение различать их и правильно передавать заданный ритмический рисунок.

Играя, ребёнок может приобретать новые знания, умения, навыки, развивать способности, подчас не догадываясь об этом.

3. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

3.1. Рекомендации по применению пособия

«Дайте ребенку возможность играть и соедините обучение с игрой так, чтобы мудрость появлялась с веселой улыбкой, остерегайтесь утомлять ее чрезвычайной серьезностью» - так писал современный исследователь детской игры Д. Колодца

Одним из важнейших средств развития музыкальных способностей детей являются музыкально-дидактические игры. В игровой форме музыкальные способности у детей развиваются намного интереснее и эффективнее.

Музыкально-дидактические игры всегда интересны детям, всегда вызывают желания участвовать в них. Это универсальный метод в музыкальном воспитании, который позволяет в доступной форме привить детям интерес и любовь к музыке, дать им понятия основ музыкальной грамоты. А также позволяют осуществить весь комплекс развивающих, обучающих, воспитывающих задач в понятной для детей доступной игровой форме. С помощью дидактической игры можно развивать внимание, память, мышление, воображение ребёнка, те качества, которые необходимы для дальнейшей жизни. Играя, ребёнок может приобретать новые знания, умения, навыки, развивать способности, подчас не догадываясь об этом.

Музыкально-дидактические игры осваиваются детьми постепенно. Ознакомление с новой игрой происходит в основном во время музыкальных занятий. Музыкальный руководитель знакомит детей с правилами игры, ставит перед ними определенную дидактическую задачу. Вначале музыкальный руководитель является инициатором проведения игры. Впоследствии дети могут самостоятельно играть и без помощи педагога, выбрав ведущего среди своих товарищей.

Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр заключается и в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

3.2. Варианты игр с пособием

1. «Музыкальный клоун»

Игра полезна музыкальным руководителям и педагогам дополнительного образования для групповой и подгрупповой работы. Эта игра научит Вашего ребёнка узнавать музыкальные инструменты, знать их название и различать по тембру звучания. Ребенок будет слышать, и сопоставлять звучание разных музыкальных инструментов.

Задачи:

1. Закреплять знания детей о видах музыкальных инструментов, названия инструментов;
2. учить узнавать музыкальные инструменты;

3. совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок;
4. обогатить словарный запас музыкальными терминами;

Оборудование: плоскостная фигура клоуна – жонглёра, карточки с изображением музыкальных инструментов.

Мультимедийная аппаратура для демонстрации слайдов с изображением музыкальных инструментов, их звучания.

Ход игры:

Музыкальный руководитель: дети, посмотрите, какой весёлый клоун. Этот клоун жонглирует и играет на разных музыкальных инструментах. Отгадайте, на каких инструментах он играет.

Музыкальный руководитель играет по очереди на разных музыкальных инструментах, а дети отгадывают, какой инструмент играет. Ребёнок, отгадавший инструмент, подходит к арене игрушечного цирка и выкладывает на задней панели карточку с изображением инструмента.

2. Игра «Весело - грустно»

Задачи:

1. Знакомить детей с музыкой, различной по характеру (веселой, грустной);
2. учить различать характер контрастных пьес, вошедших в игровое пособие, передавать его в движении;
3. воспитывать у детей устойчивый и отзывчивый интерес на музыкальное произведение, обогатить их музыкальные впечатления.

Ход игры:

Музыкальный руководитель ведёт беседу. Ребята, а вы были в цирке? А кто же смешит людей в цирке? Правильно, это клоуны. А какие бывают клоуны? Совершенно верно! Они бывают веселые, забавные, смешные. А как вы думаете, а клоунам бывает иногда грустно? Давайте послушаем музыку и узнаем, какое настроение у наших клоунов. Детям раздаются карточки с веселым и грустным клоуном. Дети слушают пьесу весёлого или грустного характера и с помощью карточек определяют настроение клоунов.

В роли пособия могут быть использованы карточки: солнышко и тучка, веселый клоун и грустный клоун; или же это могут пособия созданные своими руками.

Большое удовольствие ребята получают от совместного изготовления игрушки. Следовательно, и играть с такой игрушкой будет гораздо интереснее.

3. Музыкальная игра «Клоуны»

Задачи:

1. Учить музыкальными движениями, мимикой, жестами передавать образ клоуна;

2. развивать умение воплощать в творческих свободных движениях общий характер музыки. Развивать ладовый, динамический, темповый слух детей;

3. способствовать воспитанию у детей любви к классической музыке.

Оборудование игры: красочный, яркий колпак или парик для клоуна.

Ход игры:

В игре участвуют все дети группы, воспитатель или ребенок ведущий «клоун». Он стоит в середине круга. Звучит музыкальное произведение, дети вместе с клоуном изображают своими жестами и мимикой веселого и грустного клоуна (*мажор* – дети улыбаются, разводят руками в стороны; *минор* – дети опускают голову руки на пояс)

дети выполняют образные творческие движения, характеризующие веселого клоуна (*тарелочки руками; наклоны корпуса вперёд с различными гримасами; поскоки; поочередное выбрасывание ног вперед*).

Ведущий закрывает глаза руками, а дети на легком беге или боковым галопам передвигаются по кругу и принимают любую «весёлую позу» останавливаются в конце 12 такта.

Ведущий выбирает себе партнера и выводит его в середину круга.

Все дети хлопают, а ведущий, с выбранным ребенком, выполняют образные движения веселых клоунов или свободно танцуют.

Игра повторяется с другим ведущим.

4. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

4.1. Фотоприложение



5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н.Г. Кононова "Музыкально-дидактические игры для дошкольников" Просвещение г. Москва,1982
2. З.Я. Роот «Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста. Айрис-Пресс 2005
3. Э.П. Костина Музыкально – дидактические игры. Феникс 2010